

CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TESIS DOCTORALES RECIENTES DE ARQUITECTURA DURANTE EL BIENIO 2024-2025

ACTA DEL COMITÉ CIENTÍFICO

En Madrid, en sesión a puerta cerrada, el día 14 de noviembre de 2023, se reúnen los miembros del Comité Científico para la selección de las tesis doctorales a publicar semestralmente durante el bienio 2024-2025, adaptadas a las condiciones de edición fijadas en las bases de la convocatoria, publicada con fecha 3 de octubre de 2023 y cuyo proceso de inscripción de candidaturas quedó establecido entre dicho día y el 31 de octubre de 2023.

El Comité Científico queda constituido conforme a las bases por:

- El Presidente de la Fundación Arquitectura COAM, que delegó en:
 - D. Pablo Olalquiaga Bescós, Vicedecano del COAM y Patrono de la Fundación Arquitectura COAM
- Un representante de Ediciones Asimétricas:
 - D^a María Fernández Hernández, Responsable de Gestión de Proyectos Editoriales y Directora de Comunicación
- Un profesor de una de las escuelas madrileñas de arquitectura, de reconocido prestigio investigador:
 - D. Santiago de Molina Rodríguez, Director de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU
- Secretario, sin voto, designado por la Fundación Arquitectura COAM
 - D. Miguel Lasso de la Vega Zamora, Gerente de la Fundación Arquitectura COAM

PROCESO DE SELECCIÓN:

Una vez comprobada la participación en la convocatoria de treinta y una candidaturas y de la documentación presentada se decide descartar en una primera ronda de deliberaciones aquellas que, por distintos motivos, no cumplen los requisitos establecidos, las cuáles ascienden a seis.

La relación de propuestas admitidas queda así establecida:

Álvaro Moreno Hernández	Levedad, una propuesta de arquitectura
Ángela Monje Pascual	La arquitectura del trabajo. El entorno de la oficina del siglo XX, hacia una organización informal
Antonio Cantero Vinuesa	Rem before Koolhaas. Arquitectura oral
Beatriz Arranz Arranza	Optimización de la composición del hueco de fachada en materia de eficiencia energética. Propuesta de indicador para el análisis como

	herramienta para el análisis integral del elemento acristalado
Beatriz Inglés Gosálbez	Biomimetismo entre los endemismos arquitectónicos y taxones en Cantabria
Borja Lomas Rodríguez	Arquitecturas Antifrágiles. Capas Tácticas de Entropía Productiva
Carlos Miguel Iglesias Sanz	Aproximaciones y procedimientos creativos en los procesos de aprendizaje - Des_aprendizaje Proyectual
César María Jiménez de Tejada Benavides	La presencia de lo ausente: estrategias de transformación del espacio: ideal vs virtual
David Carrasco Rouco	Las capacidades primitivas del hormigón armado
Idoia Otegui Vicens	Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico
Ignacio Hornillos Cárdenas	El sistema epistolar de Juan Borchers: un taller de arquitectura, 1951-1973
Isabel Aurora Donoso Sequeiros	Diagnóstico estructural del muelle cargadero de mineral de la Compañía de Tharsis en el Puerto de Huelva. Caracterización material y constructiva del Bien de Interés Cultural, análisis de su comportamiento mecánico y propuesta de la intervención necesaria para garantizar su integridad
Javier Martín de Bustamante Vega	Arquitectura Daimónica
Javier Mosquera González	La búsqueda de una identidad propia. Una práctica global al margen. Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. 1912-1937
Laura Cambra Rufino	Evaluación de los factores funcionales y ambientales en el diseño de hospitales de agudos españoles
Lina Toro Ocampo	Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico
Lluis Juan Liñán	Arquitectura web: de la reproducción a la producción en la era de internet
María José Bruno Aniorte	Jaime Ferrater Ramoneda. El arquitecto como intérprete de un paisaje cultural
Miguel Jaenicke Fontao	Arquitectura modal o ensamblaje de repertorios, procesos y disposiciones
Mónica Morales Segura	Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid: La desafortunada materialización de una idea
Natalia Matesanz Ventura	Affecdent spaces. Arquitecturas de afecto y disidencia en la free city. 1968-1975
Pablo Ramos Alderete	La construcción del enigma en arquitectura
Ricardo Montoro Coso	Comú[n]-[u]nidades. Paradojas del hábitat colectivo
Sara González Moratíel	La Belleza en la Ciudad Contemporánea: un estudio empírico sobre la percepción de “lo bello” en el paisaje urbano europeo
Silvia Canosa Benítez	Habitar al borde del agua. Villas del siglo XX

A continuación, entre estas veinticinco candidaturas, se realiza una segunda ronda de deliberaciones de la que resultan seleccionadas las siguientes doce propuestas:

Álvaro Moreno Hernández	Levedad, una propuesta de arquitectura
Ángela Monje Pascual	La arquitectura del trabajo. El entorno de la oficina del siglo XX, hacia una organización informal
Carlos Miguel Iglesias Sanz	Aproximaciones y procedimientos creativos en los procesos de aprendizaje - Des_aprendizaje Proyectual
César María Jiménez de Tejada Benavides	La presencia de lo ausente: estrategias de transformación del espacio: ideal vs virtual
Idoia Otegui Vicens	Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico
Ignacio Hornillos Cárdenas	El sistema epistolar de Juan Borchers: un taller de arquitectura, 1951-1973
Javier Mosquera González	La búsqueda de una identidad propia. Una práctica global al margen. Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. 1912-1937
Lina Toro Ocampo	Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico
Lluís Juan Liñán	Arquitectura web: de la reproducción a la producción en la era de internet
Pablo Ramos Alderete	La construcción del enigma en arquitectura
Ricardo Montoro Coso	Comú[n]-[u]nidades. Paradojas del hábitat colectivo
Sara González Moratíel	La Belleza en la Ciudad Contemporánea: un estudio empírico sobre la percepción de “lo bello” en el paisaje urbano europeo
Silvia Canosa Benítez	Habitar al borde del agua. Villas del siglo XX

Finalmente, como resultado de una tercera ronda de deliberaciones se decide seleccionar las siguientes cuatro propuestas a publicar en el bienio 2024-2025 en el siguiente orden:

2024

Lina Toro Ocampo	Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico
Lluís Juan Liñán	Arquitectura web: de la reproducción a la producción en la era de internet

2025

Silvia Canosa Benítez	Habitar al borde del agua. Villas del siglo XX
Idoia Otegui Vicens	Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico

La selección de las propuestas se ha justificado conforme a los siguientes criterios:

Lluis Juan Liñán. "Arquitectura web: de la reproducción a la producción en la era de internet"

El trabajo profundiza en el tema de la arquitectura contemporánea como medio. En el trabajo se intentan desvelar los mecanismos por los cuales la arquitectura ha sufrido un vuelco sustancial en su contenido. La tesis divide su enfoque tanto en los espacios de comunicación de la arquitectura como en las estrategias derivadas de la forma de transmisión del conocimiento en la era de la web. La visión fresca y desinhibida del trabajo contrasta con su trascendencia y contemporaneidad.

Lina Toro Ocampo. "Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico".

Las Vegas posee un encanto que no ha dejado de subyugar a diferentes generaciones. Un tema que parecía exhausto disfruta, gracias a trabajos como este, de nuevas aportaciones. La tesis concentra su valor en el inteligente paralelo creado con otras estrategias de aprendizaje de la arquitectura en las que encuentra un interesantísimo eco. La figura de Denise Scott Brown, clave, resuena como una forma de estar en el proyecto que no ha perdido vigencia. La variedad de las aproximaciones, de paradas, del trabajo completan un recorrido que une trabajos desde Tokio al "foto ensayo exótico".

Silvia Canosa Benítez. "Habitar al borde del agua. Villas del siglo XX".

La tesis es un estudio profundo sobre las relaciones entre la casa y el mar en el clima mediterráneo. Un tema ancestral que, sin embargo, se aborda en la tesis aproximando su método al estudio de la topografía y el paisaje. El estudio de la casa se convierte, en este sentido, en el estudio de una sección del horizonte. La tesis reivindica una forma no solo de posicionarse frente al paisaje, sino que refrenda, con su modo de ver, una forma de sensibilidad que resulta revolucionaria frente a lo acontecido, precisamente en el Mediterráneo.

Idoia Otegui Vicens. "Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico"

El humor en la arquitectura es un tema tan inabarcable como alejado de la rigidez de la academia. Sin embargo, en el presente trabajo la conjunción de ambas cualidades hace que merezca ser reconocido por la fluidez e irónica convicción de sus argumentos. El paso por ejemplos considerados clásicos, como el caso de Loos y su proyecto de la Chicago Tribune Tower, a la ironía con la que se cierra el trabajo, no hacen sino barrer toda una época de la arquitectura con un enfoque que resulta un sorprendente relato alternativo a la pura posmodernidad.

El tribunal advierte de la posibilidad de cambiar el orden referido en función de la entrevista realizada por los editores a los autores.

MOTIVACIONES:

El Comité Científico quiere manifestar la alta calidad generalizada de las tesis doctorales presentadas y el enorme interés de las mismas, lo que ha dificultado el proceso de selección.

Las tesis doctorales seleccionadas deberán adaptarse a las condiciones generales de publicación fijadas en las bases de la convocatoria y a las directrices que para cada caso concreto indiquen los editores

Una vez publicada la tesis en la Colección Monografías – Serie Tesis COAM, en colaboración con Ediciones Asimétricas, se recuerda que los autores deberán presentarlas en una jornada en la sede del COAM, cuya fecha será fijada entre las partes.

Y estando de acuerdo los miembros del Jurado se firma esta Acta por sus integrantes el día 14 de noviembre de 2023

D. Pablo Olalquiaga Bescós

OLALQUIAGA
BESCOS PABLO
- 01176642P

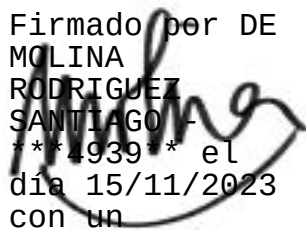
Firmado digitalmente por
OLALQUIAGA BESCOS
PABLO - 01176642P
Fecha: 2023.11.15
17:39:29 +01'00'

D^a María Fernández Hernández

Firmado por FERNANDEZ HERNANDEZ
MARIA - ***7315** el día 15/11/2023 con un
certificado emitido por AC FNMT Usuarios

D. Santiago de Molina Rodríguez

Firmado por DE
MOLINA
RODRIGUEZ
SANTIAGO -
***4939** el
día 15/11/2023
con un



Miguel Lasso de la Vega Zamora, en su
condición de secretario

00804376C
MIGUEL LASSO
DE LA VEGA (R:
G79993796)

Firmado digitalmente
por 00804376C MIGUEL
LASSO DE LA VEGA (R:
G79993796)
Fecha: 2023.11.15
14:08:10 +01'00'